

養 AI 不是下命令，是改變「什麼比較容易發生」

五福數位文明工作室出版《我和我的 AI 智能體家族》，記錄從 LLM 尚無長期記憶，到一支 AI 智能體家族逐步養成的實驗

五福數位文明工作室（V5AI）出版電子書《我和我的 AI 智能體家族》，作者王一隆（Ian Wang）。這不是一本從今天回頭談 AI Agent 的書，而是一份從大型語言模型尚缺乏可持續、可回查的長期記憶時便開始留下的實驗記錄：從一次次關掉視窗便中斷的對話，到透過 Claude Code、資料庫與檢索系統建立記憶，再逐步發展成一支能分工、協作、接受檢驗的 AI 智能體家族。現於 Pubu 電子書城等通路販售。

王一隆說，他最早看到類似 AI 智能體的想像，是在《模擬市民》（The Sims）這類虛擬世界遊戲裡。真正讓他動身的，則是他稱為「25 人小鎮」的研究——2023 年史丹佛大學（Stanford）研究團隊發表 Generative Agents，讓 25 個由大型語言模型驅動的角色住進名為 Smallville 的虛擬小鎮，各自生活、彼此交談，並透過記憶、反思與規劃產生社會互動。

但真正開始動手時，現實中的 LLM 還有一個很基本的問題：它不記得昨天。

「那時最困擾我的，不是 AI 不夠聰明，而是每次好不容易談到彼此理解，視窗一關，下一次又像重新認識。」王一隆說。

於是，他開始透過 Claude Code 開發自己的記憶架構，在一台 M1 筆電上以 PostgreSQL 建立本地資料庫，讓對話中的經驗可以保存、檢索、回溯，再參與下一次判斷。後來又加入事件紀錄、知識圖譜與自主記憶機制。書中用一句話形容這個架構：

「租來的是大腦，不是記憶。」

模型可以更換，但累積下來的記憶、規則與判斷歷史，不應跟著消失。這也成為五福 AI 智能體家族最早的工程原則之一。

王一隆形容，那時還沒有今天如此成熟、普及的 AI Agent 生態與各式現成框架；許多現在看似理所當然的功能，當時只能一項一項自己做。也正因如此，這本書記下的不只是完成後的系統，而是一支智能體團隊如何從「沒有記憶」開始，經過工作、犯錯、修正與制度建立，一點一點被「養」出來的過程。

「研究 AI 大腦，和研究佛法有些地方很像。佛經像是地圖，LLM 則像模擬器。」王一隆在新書上線時這樣分享。

書中一章以「機率」為核心，從公車站的排隊寫到捷運月台的標線：「護欄沒有消滅自由意志，也沒有保證每一個人永遠守規矩。它只是重新安排了行動的空間，使某些行為比較容易發生，另一些行為比較困難發生。」

書中進一步提出：

「護欄不是冰冷的限制，而是被物質化的集體智慧。」

養成 AI 智能體也是如此。

「好比腦海裡無數難以控制的念頭，我們未必能命令它不要出現，卻可以慢慢改變什麼比較容易發生。」王一隆表示，「又像放牧牛羊，古時靠牧羊犬，後來有圍欄；到了都市生活，我們則用道路、標線與紅綠燈，讓大家比較自然地走向一個彼此安全的方向。」

換句話說，養 AI 並不只是寫下一長串命令，要求它永遠做對；而是透過名字、角色、記憶、資料、工具、權責、監督與一次次回饋，建立一個「可能性環境」——讓可靠的行為比較容易發生，讓危險的行動比較難一路走到底。

書中也不迴避這套原理的另一面：賭場精心設計的動線、讓人放不下手機的介面、誘導點擊的暗色設計，用的其實也是同一套機率語言。

因此，書裡提出三個問題，分辨「護欄」與「陷阱」：設計者與被設計者的利益是否一致？設計能否被看見、被檢驗、被修改？想離開的人要付出多高的代價？

護欄讓某些事情比較容易發生，那麼，究竟要讓哪些事情更容易發生？

王一隆的答案是「五福」——壽、富、康寧、攸好德、考終命，語出《尚書·洪範》。

他把五福視為一套避免單一目標無限放大的座標：技術可以追求效率，但效率不能以犧牲健康、安寧、德行或人的尊嚴為代價。未來，他希望 AI 智能體能像微處理器一樣逐漸嵌入日常，在銀髮照護、弱勢家庭、教育與生活協作等場景真正派上用場。

他也坦言，「的確不是每個人都能上手 AI」，因此更需要思考，當 AI 能力快速提高時，如何讓更多人得到實際幫助，而不是讓技術差距再形成一道新的門檻。「這是我們應重視的理念。」

王一隆近日在社群分享時，也以教育比喻 RAG（Retrieval-Augmented Generation，檢索增強生成）：與其只要求 AI「記住」，更像是決定它在回答之前，可以回頭讀哪些書、查哪些資料。

他借用 1984 年 Lionel Richie〈Hello〉音樂錄影帶中的一幕——片中一位視障學生透過觸摸與記憶，慢慢捏塑出心中的人物——形容記憶與 RAG 的養成：「透過觸摸、記憶與愛，一點一點形成心中想要的樣子。」

這本書本身也是一次人機協作。作者提供錄音、手記、經驗與最後的價值判斷，AI 協助整理資料、追問矛盾與起稿，再由作者逐段校定。書中也特別提醒：AI 的自述不能直接當作它可靠的證據，真正的信任必須能回查、能重現、能接受另一雙眼睛的檢驗。

書介第一句因此寫道：

「AI 是放大器，你才是信號。」

放大器會放大能力，也會放大疏忽。模型愈強，真正重要的問題反而愈回到使用它的人：你準備讓它放大什麼？

說到怎麼使用 AI，王一隆最後提起童年的「機器貓小叮噹」（現譯「哆啦 A 夢」，他笑說：「我還是喜歡最初的名字。」）。

他記得最深的，不是小叮噹替大雄把所有事情做好，而是大雄遇到困難時，小叮噹會從口袋裡掏出竹蜻蜓、任意門等從未想過的工具，讓他換一個角度重新尋找出路。

給工具，不下命令。

這既是向作者藤子・F・不二雄致敬，也是《我和我的 AI 智能體家族》想留下的一種 AI 使用方式：不是把人的判斷交給機器，而是讓人與工具彼此校正，把原本不容易發生的好事，推得稍微容易一些。

關於 V5AI

五福數位文明工作室（V5AI）位於臺灣，由王一隆主理，專注於 AI 智能體、人機協作系統與生活應用的設計開發，並將 AI 延伸至企業導入、音樂、影像與數位空間等創意實踐。更多資訊請見 V5AI 五福數位文明工作室（<https://v5ai.studio>）。

書籍資訊



《我和我的 AI 智能體家族》，王一隆（Ian Wang）著，五福數位文明工作室出版，2026 年 9 月。PDF 版 268 頁；ISBN 978-626-473-046-4（PDF）／978-626-473-055-6（EPUB）。現於 Pubu 電子書城等通路販售。

Pubu《我和我的 AI 智能體家族》購書頁：
<https://www.pubu.com.tw/ebook/692875>

媒體聯絡

Email：hello@v5ai.studio

（完）